

第一屆全人文化近用與社會共融國際研討會

論文全文體例說明

- 一、全人文化近用與社會共融國際研討會的辦理目的，在於建立專門的學術場域，促進全人文化近用與社會共融的觀點發展與論述、實踐經驗的交流與分享，以加速跨領域的溝通、提昇相關領域工作者的專業知能，追求所有人平等共融的文化社會。
- 二、論文議題分類：大會論文徵件主要包括但不限於下列全人文化近用、社會共融之相關議題：
 1. 近用服務方案：文化近用相關計劃、輔助設施與服務之設計與實作案例及其評述。
 2. 融合、拓展及參與：尋求有意義且有效的方式，以促進不同對象平等而多元共融的文化近用與參與。
 3. 行政運作及支援：促進文化近用與共融之組織行政運作的探討。
 4. 工作人員培訓：組織內部人員與志工在文化近用與共融議題的教育訓練與認知提升，學習處理民眾抱怨與建議。
 5. 觀察或研究：對於整體性文化近用政策與執行措施之觀察、政策比較、專案評測與執行效益之檢驗與建議。
 6. 科技議題：促進文化近用與共融的科技介入策略，或相關科技應用之探討。
 7. 法律議題：探究文化近用與多元共融相關的法律及規範議題。
 8. 硬體環境通用設計：硬體環境上的全人近用與通用設計觀念或趨勢，案例展示與評測報告。
- 三、撰稿原則：
 1. 大會接受中文及英文稿件，請註明議題分類（9選1）。
 2. 研討會前以長摘要投稿送審（中文 1,000 至 1,500 字、英文 600-1000 字）。錄取者於研討會口頭發表後，依限繳交論文全文(字數 8,000 至 15,000 字，需含論文全文、短中英文摘要、中英文關鍵詞、圖表說明及參考文獻)。
 3. 短中英文摘要（中文 500 字以內、英文 300 字以內）與 3-5 個中英文對照關鍵詞；摘要請簡述研究目的、方法與結果，或內容要點。

4. 全文稿件編排順序為：首頁（中英文標題）、中英文摘要與關鍵詞、本文（註腳請採當頁註方式）、附錄、參考文獻。
5. 本文與中英文摘要中，請勿出現任何個人資料。
6. 稿件體例：如引用一般網路資料請於註腳說明並附上瀏覽日期，正式期刊及電子書等資料需列入參考文獻，且應載明瀏覽網址及日期。中英文書籍與期刊參考文獻範例如下：

王嵩山，2005。體現文學的疆界。想像與知識的道路，頁：105-108。臺北：稻鄉出版社。

蔡振家、陳佳利、李捷葳，2010。博物館中的文學聲景：試析聲音元素在文學展示中的角色與功能，博物館學季刊，24（1）：93-113。

David, J. & Gardner, H., 1993. Open window, open doors. In: Hooper-Greenhill, E. (Ed.), 1994, The Educational Role of the Museum, pp. 99-104. London: Routledge.

Webb, R. C., 1996. Music, mood, and museums: a review of the consumer literature on background music. Visitor Studies, 8(1): 15-29.

四、稿件上傳

1. 請於 2019 年 10 月 21 日（一）23:59 前，於大會網站（<http://www.2019CASL.org>）上傳基本資料表、論文全文電子檔及授權同意書。
2. 格式
 - A. 請以電腦打字，於 A4 版面直式橫書，以 word 或 odt 格式繳交。
 - B. 體例請參前項撰稿原則。
3. 基本資料表：包含中英文論文題目、議題分類（9 選 1）、作者姓名、任職機構、單位、職稱。（請至大會網站下載基本資料表檔案）
4. 論文全文電子檔
 - A. 中英文摘要及關鍵詞：中文摘要 500 字以內、英文摘要 300 字以內，及中英文關鍵詞 5 個以內。
 - B. 內文排版字體、字級：
 - (1) 新細明體 12 級字，引用及摘錄文句標楷體 12 級字，英文請用 Times New Roman 12 級字。

- (2) 內文使用標準字距與單行行距，文字取左右對齊，段落與前一段落間距 0.5 行，與後一段落間不再留間距，段落與段落間請勿加空行。
 - (3) 頁面排版留白上 3 公分、下 2 公分，左右各 3 公分，字體顏色為黑色。
 - (4) 各頁正下方需置中註明頁碼。
5. 授權同意書：請下載列印授權同意書，並於簽名後掃描成 pdf 檔格式上傳。(請至大會網站[下載授權同意書檔案](#))

五、大會主辦單位及執行單位不負責來稿內容之著作權問題（如圖、表及長引文等），請作者先行取得著作權持有者之同意。如有抄襲、重製等侵害第三人權利之情事發生，概由作者負擔法律責任，與大會主辦單位及執行單位無關。