

第一屆全人文化近用與社會共融國際研討會 論文徵稿

指導單位：文化部

主辦單位：國立臺灣美術館

時間：2019/11/3(日)、4(一)工作坊

2019/11/5(二)、6(三)研討會

地點：財團法人張榮發基金會國際中心 10 樓(臺灣臺北市中正區中山南路 11 號)

網站：<http://www.2019CASI.org>

壹、目的

個人與人類文化共生共榮的進程，其實完全不可分割。各式文化活動背後蘊藏的價值觀、生活哲學和生活態度，是人類共享和溝通的基礎。我們因為浸潤、吸收著這些文化養分，於是積累了能量，得以透過各種生活情態、創作表現…與他人互動、對話、分享、交流，共同形塑繼起文化的樣貌。而不同地域與族群之間，也因著種種次文化的影響，形成多元繁盛的文化形態。而異質文化間的相遇，往往能迸發出文化更迭與創新的能量。

我們每一個人是如此深受所屬文化的滋養，每一個人也都可以是形塑文化樣貌的獨特力量。也因此，**文化近用與社會共融，是人類社會走向同等尊重每一個個體的文明理念和行動。**

「**文化近用**」關注如何積極地確保每一個人親近文化、深度參與文化活動的權利，不受身份、年齡、性別、地域、族群、身心障礙等原因的影響；「**社會共融**」則尋求平等尊重每一個個體的獨特性，在多元族群之間建立彼此的理解與欣賞。近用給了個體平等取用資源和展現的權利與基礎，共融則帶來異質文化間的激盪交融，人類文化因此而有源源不絕的新思維與成長，在互動中產生人性自然的接納與愛。

每一個個體其實都有缺陷。文化近用與社會共融工作的服務對象，並不僅限於所謂少數或弱勢族群，而是要以面對所有人類個體、更宏觀的「**全人**」思維看待。

「全」，是一種全備、完全，完整的概念。教育學上全人的概念，將人視為一個比可見更大的整體、一個身心靈緊密與世界相連的完整個人，重視充份發展每一個人的潛能，培養成為能與社會和諧互動的完整個體。因此，全人的文化近用與社會共融，更長遠的思維，是在考慮一種軟體資訊與服務上的通用設計。不是因為「有些人的缺陷」而各別對應產生的零散服務，而是一種更全面、從一開始設計，就考慮到所有人需求的服務思維。

全人文化近用與社會共融國際研討會，是一個跨領域專業工作者的交流場所。讓博物館、表演藝術場館等文化空間、文化及藝術行政、特殊教育、藝術教育、社會工作、大眾傳播及通用設計…等等領域專家學者能共聚一堂，由不同的專業角度切入，共同探尋文化近用與社會共融發展精進的方向。

全人文化近用與社會共融國際研討會更是一個超越國界與地域限制的交流平台。在包括演講、座談、論文發表、實務工作圓桌交流及工作坊的各式活動中，向全球先進學習、分享專業觀點與實踐經驗，祈願能促進不同地域間的理念交換，共同加速全人文化近用與社會共融工作的推展，成為改變世界的柔性力量。

貳、徵稿議題分類

大會論文徵件主要包括但不限於下列全人文化近用、社會共融之相關議題，歡迎投稿：

- 一、**近用服務方案**：文化近用相關計劃、輔助設施與服務之設計與實作案例及其評述。
- 二、**融合、拓展及參與**：尋求有意義且有效的方式，以促進不同對象平等而多元共融的文化近用與參與。
- 三、**行政運作及支援**：促進文化近用與共融之組織行政運作的探討。
- 四、**工作人員培訓**：組織內部人員與志工在文化近用與共融議題的教育訓練與認知提升，學習處理民眾抱怨與建議。
- 五、**觀察或研究**：對於整體性文化近用政策與執行措施之觀察、政策比較、專案評測與執行效益之檢驗與建議。
- 六、**科技議題**：促進文化近用與共融的科技介入策略，或相關科技應用之探討。
- 七、**法律議題**：探究文化近用與多元共融相關的法律及規範議題。
- 八、**硬體環境通用設計**：硬體環境上的全人近用與通用設計觀念或趨勢，案例展示與評測報告。

參、徵件須知（時程若有異動，皆以大會網站公告為準）

- 一、大會接受中文及英文稿件。論文來稿需未經出版。欲投稿者請於 2019 年 9 月 22 日（日）前備齊下列資料，透過大會網站線上投稿（<http://www.2019CASI.org>）。

- （一）投稿報名表（請至大會網站填寫報名表）

(二) 中英文論文摘要：中文摘要 1,000 至 1,500 字、英文摘要 600 至 1,000 字為原則。摘要請簡述研究目的、方法與結果，或內容要點。請勿出現任何個人資料。

(三) 關鍵詞：3-5 個(中英文對照)

二、摘要審查與論文繳交：

(一) 摘要審查：投稿稿件將以雙向匿名方式，由大會諮詢委員會進行形式審查後送請學者專家進行審查。通過審查名單將於 2019 年 10 月 3 日(四)公告於大會網站，並安排於「第一屆全人文化近用與社會共融國際研討會」進行論文發表。

(二) 論文繳交：論文摘要通過審查者，大會將另以 email 通知，並提供審查意見。作者一律須於 2019 年 10 月 21 日(一)以前，於大會網站上傳論文全文初稿電子檔(字數 8,000 至 15,000 字)並回應評審意見。論文全文撰述體例，請下載論文全文體例說明。

三、論文審查及出版：

(一) 全文初審：將由大會諮詢委員會聘請兩位審稿委員以雙向匿名方式進行審查。

1. 論文全文審查意見分為四類：

接受(推薦)刊登

按審查意見修正後接受刊登；

按審查意見修正後再審查；

不予刊登，退還原作者。

2. 若兩位審稿委員之意見有落差時，大會將聘請第三位審查者匿名審查。

(二) 全文複審：凡初審意見「修改後再審查」之文稿，由大會以 email 通知作者於 2020 年 1 月 31 日(五)前修改完畢，修改後之文稿將由大會再交原審稿委員審查。複審意見分為三類：

複審通過，可刊登；

應按複審意見加以修正，修改後接受刊登；

不予刊登，退還原作者。

(三) 編輯刪修與校正：作者應負文稿排版完成後的校對之責，大會僅負責格式上之校對。

(四) 論文全文出版：論文全文通過匿名審查接受刊登者，將收錄於大會年度論文集。大會將於該年度論文集出版後致贈作者 2 本論文集，不另支付稿酬。

肆、注意事項

- 一、資料不符、字數超過及逾期者，恕無法受理，來稿亦不退還。
- 二、大會主辦單位及執行單位不負責來稿內容之著作權問題（如圖、表及長引文等），請作者先行取得著作權持有者之同意。如有抄襲、重製等侵害第三人權利之情事發生，概由作者負擔法律責任，與大會主辦單位及執行單位無關。
- 三、論文授權：文稿凡經審查通過，發表人須無償簽署授權同意書，授權大會出版研討會手冊、論文集、電子書、網路公開論文等相關資料。

第一屆全人文化近用與社會共融國際研討會 網站 <http://www.2019CASI.org>

執行單位：人我之間有限公司

聯絡：黃絳諮小姐 電話：0921-906-123 E-mail：rwzj002@gmail.com

**第一屆全人文化近用與社會共融國際研討會
論文徵稿報名表**

(本表請於 2019 年 9 月 22 日 (日) 前至大會網站 <http://www.2019CASI.org> 填具)

中文姓名	姓 名		
Name	Given Name	Middle	Family Name
稱謂：	<input type="checkbox"/> Mr. <input type="checkbox"/> Ms. <input type="checkbox"/> Mrs. <input type="checkbox"/> Dr. <input type="checkbox"/> Prof. <input type="checkbox"/> Other _____		
國籍 / 區域	Nationality/Region		
簡歷			
服務單位 / 就讀學校	單位及職稱 / 系所及年級		
聯絡資料			
電子郵件			
電話號碼 (國碼+區碼+電話)	手機號碼 (國碼+區碼+電話)		
地址			
摘要投稿內容 (中英文欄位均為必填)			
投稿議題分類 (9 選 1)	<input type="checkbox"/> 近用服務方案 <input type="checkbox"/> 融合、拓展及參與 <input type="checkbox"/> 行政運作及支援 <input type="checkbox"/> 工作人員培訓 <input type="checkbox"/> 觀察或研究 <input type="checkbox"/> 科技議題 <input type="checkbox"/> 法律議題 <input type="checkbox"/> 硬體環境通用設計 <input type="checkbox"/> 其它 _____		
題目			
Title			
中文摘要 1,000-1,500 字			
Abstract 600-1,000 words			

中文關鍵字 (3-5 個)	
Keywords (3-5 個)	
授權聲明	
投稿即同意無償授權大會得於網路及大會手冊公開摘要投稿內容。	

- 論文審查結果公告日期：2019 年 10 月 3 日（四）。
- 通過摘要審查者須於 2019 年 10 月 21 日（一）前，繳交論文全文初稿電子檔，始得排入發表議程。

第一屆全人文化近用與社會共融國際研討會

論文全文體例說明

- 一、全人文化近用與社會共融國際研討會的辦理目的，在於建立專門的學術場域，促進全人文化近用與社會共融的觀點發展與論述、實踐經驗的交流與分享，以加速跨領域的溝通、提昇相關領域工作者的專業知能，追求所有人平等共融的文化社會。
- 二、論文議題分類：大會論文徵件主要包括但不限於下列全人文化近用、社會共融之相關議題：
 1. 近用服務方案：文化近用相關計劃、輔助設施與服務之設計與實作案例及其評述。
 2. 融合、拓展及參與：尋求有意義且有效的方式，以促進不同對象平等而多元共融的文化近用與參與。
 3. 行政運作及支援：促進文化近用與共融之組織行政運作的探討。
 4. 工作人員培訓：組織內部人員與志工在文化近用與共融議題的教育訓練與認知提升，學習處理民眾抱怨與建議。
 5. 觀察或研究：對於整體性文化近用政策與執行措施之觀察、政策比較、專案評測與執行效益之檢驗與建議。
 6. 科技議題：促進文化近用與共融的科技介入策略，或相關科技應用之探討。
 7. 法律議題：探究文化近用與多元共融相關的法律及規範議題。
 8. 硬體環境通用設計：硬體環境上的全人近用與通用設計觀念或趨勢，案例展示與評測報告。
- 三、撰稿原則：
 1. 大會接受中文及英文稿件，請註明議題分類（9選1）。
 2. 研討會前以長摘要投稿送審（中文 1,000 至 1,500 字、英文 600-1000 字）。錄取者於研討會口頭發表後，依限繳交論文全文(字數 8,000 至 15,000 字，需含論文全文、短中英文摘要、中英文關鍵詞、圖表說明及參考文獻)。
 3. 短中英文摘要（中文 500 字以內、英文 300 字以內）與 3-5 個中英文對照關鍵詞；摘要請簡述研究目的、方法與結果，或內容要點。

4. 全文稿件編排順序為：首頁（中英文標題）、中英文摘要與關鍵詞、本文（註腳請採當頁註方式）、附錄、參考文獻。
5. 本文與中英文摘要中，請勿出現任何個人資料。
6. 稿件體例：如引用一般網路資料請於註腳說明並附上瀏覽日期，正式期刊及電子書等資料需列入參考文獻，且應載明瀏覽網址及日期。中英文書籍與期刊參考文獻範例如下：

王嵩山，2005。體現文學的疆界。想像與知識的道路，頁：105-108。臺北：稻鄉出版社。

蔡振家、陳佳利、李捷葳，2010。博物館中的文學聲景：試析聲音元素在文學展示中的角色與功能，博物館學季刊，24（1）：93-113。

David, J. & Gardner, H., 1993. Open window, open doors. In: Hooper-Greenhill, E. (Ed.), 1994, *The Educational Role of the Museum*, pp. 99-104. London: Routledge.

Webb, R. C., 1996. Music, mood, and museums: a review of the consumer literature on background music. *Visitor Studies*, 8(1): 15-29.

四、稿件上傳

1. 請於 2019 年 10 月 21 日（一）23:59 前，於大會網站（<http://www.2019CASL.org>）上傳基本資料表、論文全文電子檔及授權同意書。
2. 格式
 - A. 請以電腦打字，於 A4 版面直式橫書，以 word 或 odt 格式繳交。
 - B. 體例請參前項撰稿原則。
3. 基本資料表：包含中英文論文題目、議題分類（9 選 1）、作者姓名、任職機構、單位、職稱。（請至大會網站下載基本資料表檔案）
4. 論文全文電子檔
 - A. 中英文摘要及關鍵詞：中文摘要 500 字以內、英文摘要 300 字以內，及中英文關鍵詞 5 個以內。
 - B. 內文排版字體、字級：
 - (1) 新細明體 12 級字，引用及摘錄文句標楷體 12 級字，英文請用 Times New Roman 12 級字。

- (2) 內文使用標準字距與單行行距，文字取左右對齊，段落與前一段落間距 0.5 行，與後一段落間不再留間距，段落與段落間請勿加空行。
 - (3) 頁面排版留白上 3 公分、下 2 公分，左右各 3 公分，字體顏色為黑色。
 - (4) 各頁正下方需置中註明頁碼。
5. 授權同意書：請下載列印授權同意書，並於簽名後掃描成 pdf 檔格式上傳。(請至大會網站[下載授權同意書檔案](#))

五、大會主辦單位及執行單位不負責來稿內容之著作權問題（如圖、表及長引文等），請作者先行取得著作權持有者之同意。如有抄襲、重製等侵害第三人權利之情事發生，概由作者負擔法律責任，與大會主辦單位及執行單位無關。